

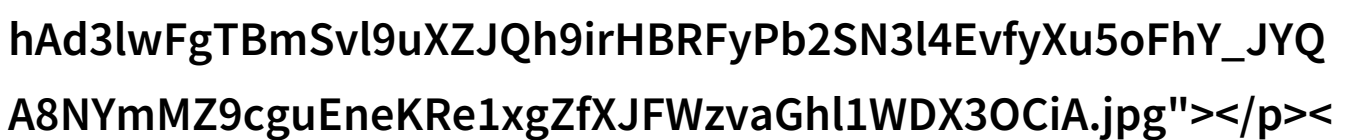
醉琼枝狂上加狂一场情感与欲望的无尽追

在古代中国文学中，“醉琼枝狂上加狂”这一成语常用来形容那些身处极度愤懑或悲伤状态下的诗人，他们的作品往往充满了对生命、爱情和社会的深刻反思。以下是对这类文学作品的一些特点和影响的分析：

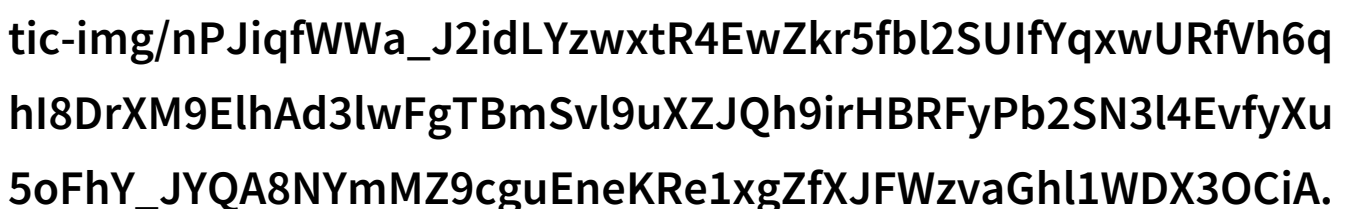


情感纠葛
在《红楼梦》中，贾宝玉和林黛玉之间的情感纠葛便是一个典型的例子。他们相互依恋，却又无法逃脱命运安排中的宿命之结。这段关系不仅体现了个人情感的复杂性，也揭示了封建礼教下女性角色所面临的心理压力。

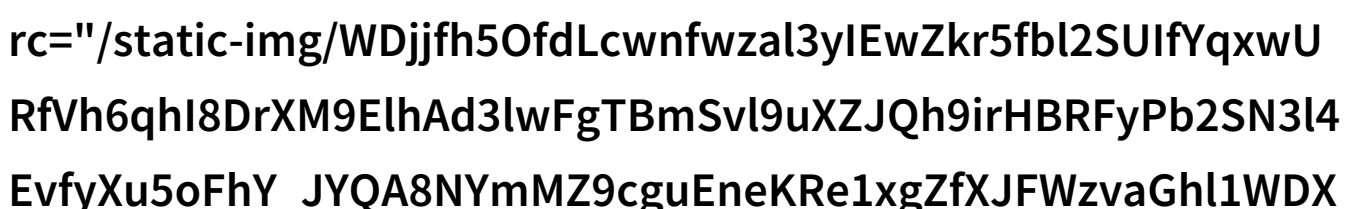




欲望与幻想
“醉琼枝狂上加狂”这种状态也常见于那些对于美好生活抱有无限憧憬但又不能实现的人。在《聊斋志异》中，如李斯文等人物，他们对自由恋爱、真挚感情以及精神世界上的探索充满渴望，但却在现实生活中遭遇种种限制。

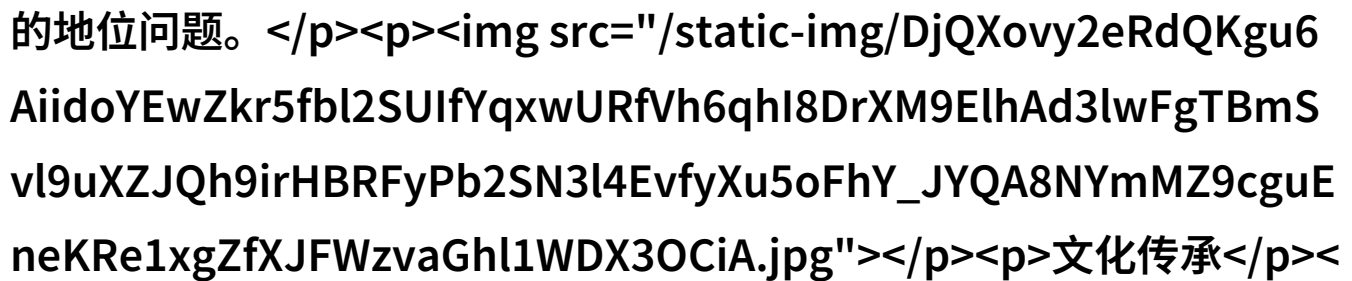


社会批判
这类作品往往隐含着对社会现实进行尖锐批判。例如，在《西厢记》里，花仙子的存在象征着人们对于纯洁爱情的向往，同时也暴露了社会阶层固化带来的苦恼。



个人境遇
作为个体如何应对环境变化也是重要议题。在《牡丹亭》的故事里，林黛玉凄美而短暂的一生，她内

心深处那份不被理解与偏执，不仅是她个人的悲剧，也反映出当时女性的地位问题。



文化传承

“醉琼枝狂上加狂”这种文化背景下的艺术创作，对后世产生了深远影响。它促进了一系列文学形式如戏剧、小说等发展，并且成为后世许多艺术家的灵感来源。

深层次意义

最终，这些文学作品蕴含着更深层次的人生哲学，它们提醒我们要珍惜每一刻，因为即使是在最痛苦的时候，我们都可以找到前行下去的心理力量。而这正是“醉琼枝狂上加狂”这一概念所传递出的核心信息。

[下载本文pdf文件](/pdf/738984-醉琼枝狂上加狂一场情感与欲望的无尽追逐.pdf)